



FICHE MÉTIER

// FAMILLE DE MÉTIERS

ÉCRITURE ET CONCEPTION DE
PROJETS AUDIOVISUELS

Observatoire
des métiers de l'audiovisuel

STORYBOARDER·EUSE

Le·la storyboarder·euse réalise le storyboard¹ du film, c'est-à-dire prépare et met en forme la transcription visuelle du scénario, appelée aussi mise en scène dessinée.

Emplois repères concernés par cette fiche métier

 Storyboarder animation

L'intitulé de cette fiche métier a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités ci-dessus et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Cette fiche englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités peut être réalisé, tout ou partie des compétences peut être nécessaire.

Formation de référence et accès au métier

Le diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE) - mention animation, de niveau Bac+3, prépare au métier de storyboarder. Il peut être complété par une formation à la réalisation.

Activités

La préparation consiste à lire et analyser le scénario, à rencontrer le·la réalisateur·rice ou le·la commanditaire·rice pour traduire ses intentions.

La transcription visuelle consiste à :

- diviser le scénario en séquences, puis en autant de plans que nécessaire pour la fabrication du film et à définir le découpage et la durée de ces séquences et plans,
- accompagner chaque plan dessiné de dialogues et informations sur la mise en scène et la bande sonore.²

Compétences

Compétences spécifiques

- Traduire le scénario et les intentions du·de la réalisateur·rice en dessins, en mouvements de caméra, en rythme, en intentions de jeu et de mise en scène
- Concevoir des solutions avec le·la réalisateur·rice pour respecter le cahier des charges de production, l'unité du film et sa cohérence artistique
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Appliquer les consignes du cahier des charges de production afin de respecter le budget et le planning du film
- Utiliser des logiciels de storyboard et suivre l'évolution de ces outils

Le·la storyboardeur·euse pourra également développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelle ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

Le métier en chiffres-clés

[Télécharger l'infographie](#)

- Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier
- Faire ressortir dans ses dessins les expressions, attitudes, psychologie des personnages définies préalablement dans le scénario pour préparer le travail des animateurs 2D/3D et/ou le tournage
- Définir les mouvements, les décors, les accessoires, les effets spéciaux d'un plan
- Exécuter la mise au net des vignettes du storyboard dans le respect des modèles (dessins de référence transmis dans le cahier des charges)
- Réaliser l'animatique d'un projet de film
- Mener une veille sur les évolutions des techniques d'animation

Compétences transverses

- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel·le·s
- Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail

Évolutions du métier

Les logiciels dédiés au storyboard demandent de plus en plus de pratique du dessin avec une souris et/ou un stylet, tandis que la maîtrise du dessin à la main peut être moins experte qu'auparavant.

¹Le storyboard, appelé aussi mise en scène dessinée, est la première étape de mise en images du scénario, à partir du script, des éléments graphiques (décors, personnages...), des intentions du·de la réalisateur·rice et du cahier des charges de production.

²Description de l'action, indication du jeu des personnages, position des décors et des personnages, mouvements de caméra et numérotation des plans, cadrage, sons, effets spéciaux, orientation de la caméra...