



Emplois repères concernés par cette fiche métier

 Étalonneur

L'intitulé de cette fiche métier a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités ci-dessus et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Cette fiche englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités peut être réalisé, tout ou partie des compétences peut être nécessaire.

Formation de référence et accès au métier

Le diplôme brevet de technicien supérieur (BTS) Métiers de l'audiovisuel - option montage et postproduction - et le cursus principal - département montage de la FEMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, préparent au

MONTEUR·EUSE

Le·la monteureuse réalise le montage des prises de vues et de son d'un film et/ou d'un programme audiovisuel.

Activités

En phase de postproduction, le montage consiste à recevoir, sélectionner et assembler en opérant des choix artistiques les prises de vues et de son exploitables pour réaliser des séquences, puis à articuler les séquences d'images avec la bande son.

Compétences

Compétences spécifiques

- Proposer et choisir avec le·la réalisateur·rice ou le·la journaliste l'écriture du montage envisagé à la lecture du scénario ou du sujet à monter
- Indexer les prises de vues et les prises de son et vérifier l'exploitabilité des images et du son fournis
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Choisir les prises de son et les prises de vues à retenir pour le montage
- Réaliser des séquences à partir des prises de vues sélectionnées en opérant des choix artistiques en fonction des intentions de réalisation
- Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier
- Effectuer le montage des éléments retenus, dans l'ordre prévu par le scénario ou le plan de montage en assurant un traitement technique et artistique pour assurer la qualité du son et de l'image et en vérifiant le rythme et la cohérence du montage
- Effectuer des trucages visuels numériques
- Rechercher et intégrer les éléments additionnels souhaités (sons, images,

métier de monteur·euse.

Le·la monteur·euse pourra développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelle ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

Le métier en vidéo

<https://youtu.be/kdi4ohtagZc>

Accédez à la liste complète des vidéos concernant ce métier, des films et des entretiens [en cliquant ici](#).

Le métier en chiffres-clés

[Télécharger l'infographie](#)

commentaires, titres et sous-titres)

- Effectuer l'export du montage finalisé sur tout support
- Sauvegarder et sécuriser les fichiers sur les médias adaptés
- Appliquer et respecter les normes techniques relatives à la qualité du son et de l'image
- Appliquer le droit à l'image
- Mener une veille sur les évolutions des outils de montage

Compétences transverses

- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel·le·s
- Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail
- Pratiquer un anglais technique

Évolutions du métier

Le monteur effectue de plus en plus de trucages visuels numériques à l'aide de logiciels qu'il doit maîtriser.

Quand les besoins de sons additionnels sont peu importants, le·la monteur·euse assure le montage image et le montage son.

Quand l'exigence de qualité du son est plus élevée, le montage image est effectué par le monteur et le montage son est effectué par le monteur son.