

MONTAGE SUR FINAL CUT

PUBLIC

- Monteurs, réalisateurs, journalistes, graphistes, et personnes issues de l'audiovisuel et du multimédia et souhaitant utiliser le logiciel de montage.
- Connaissance préalable d'un environnement informatique Mac.

OBJECTIFS

- Acquérir et dominer les techniques du montage numérique et les particularités de Final Cut X.
- En connaître l'utilisation courante.
- Faire des travaux pratiques dans différents genres audiovisuels pour assimiler les fonctions et les méthodes.

METHODES PEDAGOGIQUES

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis.

DUREE DE FORMATION

35 heures en centre de formation.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

Cours individuels.

INTERVENANT(E)S

Un spécialiste de Final Cut.

DATES DE FORMATION

Dates de formation : Nous contacter.

Date limite d'inscription : Nous contacter.

LIEU(X) DE FORMATION

ACT Formation.

CONTACT

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

TARIF DE LA FORMATION

Nous contacter.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

- Théorie de la vidéo numérique, résolution, format, compression, encodage.
- Principe du montage virtuel, informatique audiovisuelle et méthodologie.
- Découverte de l'interface, gestion des données.
- Réglage du projet, capture des rushes vidéo.
- Méthodes de dérushage et organisation du projet.
- Gestion des mots clés dans Final Cut X.
- Notion de scénario et de connexion des plans dans Final Cut X.
- Fonctions de base du montage, les principaux raccourcis clavier.
- Exercice de montage d'un sujet de reportage.
- Créations de titre, étalonnage.
- Gestion de l'audio, mixage.
- Exportation du montage dans différents formats numériques.
- Utilisation de plusieurs scénarios connectés.
- Paramètres et gestions des effets : transitions et filtres.
- Paramètres de réglages et d'animations des plans, zoom, split-screen, vitesse.
- Importation d'images fixe et de son.
- Exercice de montage d'un clip.
- Affiner le montage avec la fonction trim et les outils spécifiques.
- Exportations pour la diffusion, l'archivage, le DVD, le web, le podcast.

Le module d'apprentissage vise à donner au stagiaire les outils pour devenir rapidement autonome avec le logiciel. Des bases théoriques de la vidéo numérique à la finalisation d'un produit, le stagiaire aborde toutes les étapes du montage numérique. Les exercices pratiques lui permettent en outre d'appréhender les méthodologies propres au reportage, au clip et à la fiction.

MOYENS TECHNIQUES

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.